







## Anoche en el Buenos Aires

"LA ISLA DE DON QUIJOTE"

Sadie ignora en nuestro mundo teatral, que Claudio Martínez Paya, perteneciente a la redacción de CRITICA — y es ocupa en otras tantas cosas — y la realidad que son sus predios de Paya, son para esta página una parodia.

Caras, son a la vez, uno de los autores dramáticos de la meta generacional que ha ido imponiendo con paso firme y seguro su personalidad y que hoy entre los más destacados del teatro nacional.

Quien se sintiera destinado a las letras por dotes naturales de inteligencia y en ellas por el pólipo del verso exótico y no sometera después a la tarea abrumadora, a la tortura, del periodismo, se vio llevado a la escena por la vocación innata, siguiendo de un cauce sereno y lógico. Con Paya se sumaba a la obra común del teatro criollo un artista más, un artista verdadero, para contar entre los más esforzados que luchan en el campo de merced.

CRITICA podrá tener o no influencia en la marcha de los negocios teatrales; lo cierto es que Paya, con valores intrínsecos no indicables.



LOS ACTORES ROBBADO DE LOS INTERPRETES

No necesita para nada de esa influencia; vino a esta casa hecho dramaturgo, y cuando le pedimos que ejerce la crítica teatral, tenía en su haber extensos de autor integral y su producción era solicitada. Declaramos esto para los lectores, que no se hacen diferencia de valores poéticos, confidenciales, incompatibilidades, a un artista que honra a la vez la prensa y la escena, con los excelentes artistas que hacen de su diálogo un trampolín.

Ocupemos ahora de la obra de nuestro compatriota. El aplauso autor, y entusiasmo de los espectadores de "La Isla de don Quijote", es el testimonio que invocamos para que no se crea que al emitir un juicio nos damos cesar por afecto.

Obras de la calidad de la estrenada anoche, en escasas ocasiones se dan en nuestros teatros por hora. Fue para nosotros un gran regalo ver Paya, con su personalidad, una nota de belleza, al mismo público que soporta y fomenta la grosera producción corriente, el género infimo de la revista y la fantochada.

La sola concepción de "La Isla de don Quijote", denota un alto espíritu; el poeta que ha mudado ese asunto se convierte al lirismo puro, como si quisiera, en primer término, la poesía. En consecuencia, el lenguaje es rico y variado, con frases filosóficas y sociales; pero el poeta aparece en primer término.

Grande profundidad de pensamiento, entraña la fábula de este buen hombre que, herido desahuciado por el amor, sólo piensa hallar el olvido en el mundo de los sueños. No obstante, se propone la redención en la vida, en medio de esta vida de trabajo y de refugio, para que el artista en la verdad de la suplicación y

## El 'público que se volvió cuerdo'

Amigo Casanovi: ¿Con que Vd. cree que el señor Cirilo no iba a tener conciencia? Supongamos que ahora se le ocurra a Vd. anunciar una obra de teatro que se llame "El público que se volvió cuerdo".

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

—¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

## Una conversación interesante

Ojalá hablar a Vd. acerca de este asunto de buena ley que la S. A. D. A. levanó como teatro en un momento de peligro.

Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

## Empire Theatre

CORRIENTES Y MAIPU

Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL.  
Maestro director, Ernesto Soló; primer violín Carlos Posadas; primer violoncello: Ramón Vilarca.

HOY tarde a las 18, noche a las 21, estrenos:  
NARAYAMA, por Mile. Mady.  
LOS ENHANCERADOS, por R. Stewart.  
DON CESAR DE BAZAN, por W. Farnham.

y éxito del concurso musical humorístico orquesta Royal's "troupe" de bailarines rusos.

NOUEVO Y EXTRAORDINARIO PROGRAMA

—Hombre: ¿Qué quiere, compañero: para decir cosas muy cortas de estas cosas?

—Sí, hombre, ellos dicen que la Sociedad Argentina ha sufrido...

—El desengaño quería decir, por lo que no regule para nada, la Sociedad Argentina de Autores...

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

## Vittone solo!

Siempre creímos en la sinceridad y en el mérito de Vittone. Empezó su carrera pobremente: no ha cambiado muchas veces las películas de Pipo.

—Un hombre que lucha como él, y triunfa como él es porque tiene inteligencia y no porque tiene fuerza.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

## Una conversación interesante

Ojalá hablar a Vd. acerca de este asunto de buena ley que la S. A. D. A. levanó como teatro en un momento de peligro.

Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.

—Vámonos, señor Cirilo. Ojalá que Vd. sea feliz.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

## Los inmigrantes.

EL OTRO EXITO DE ANOCHE

En no pocas también en El Nacional el estreno de esta pieza. Los autores, S. D. A., comprenden perfectamente que ante un estreno de ellos hay siempre una multitud de personas. Pero para el teatro nacional hay algo más que la multitud.

—Un hombre que lucha como él, y triunfa como él es porque tiene inteligencia y no porque tiene fuerza.

—Pero de cualquier manera, con la ausencia de algunos las entradas han bajado.

—Para nosotros no. No nos hemos dado cuenta de la ausencia, porque según usted, ¿no han ido algunos?

—No, no los he visto.

¿Y que tal Alberto, qué dice la caja de la comedia?

Nada compañero: abre la boca y trata en silencio.

¿Por qué?

—Lo sospechamos. Como se ha, los grandes productores...

—Se le ocurre a Vd. producir una de esas cosas que se llaman "El público que se volvió cuerdo".

—No, no lo digo, dice.



**LAS OZARDAS".** Plates, \$ 8

**LAS OZARDAS".** Plates, \$ 8

# El cine, sus obras y sus hombres

## A milla por minuto

### EL ESTRENO DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en el Palace Theatre y Grand Splendid, la nueva obra de Wallace Reid, el "Tío de la familia", "Ann Lila y Theodore Roberts", prevista a la producción su congreso saliente.

El argumento de la cinta es como sigue: Wallace Reid desempeña el papel de "Toodles" y es un gran fabricante de automóviles que vive en un motor de excepcional resistencia y ligereza. Una fábrica contraria trata de apoderarse de este motor para disputar una de las próximas carreras y no pueden conseguirlo por otros medios hacen que "Toodles" sea aprehendido y que se saque sus tres autos a remate. Adjudicados por ellos los disfrutan convenientemente, ya después de un tiempo "Toodles" ha sido condenado a no manejar un auto durante seis meses.

lauris de los contrarios se dirige a casa de su esposa para ver a su hijo. Está está perfectamente sano y Do. rothy explica que hizo el telegrama para que "Toodles" regresara más pronto.

## Nuestro 4.º concurso cinematográfico

Recomendamos a nuestros lectores que deseen tomar parte en nuestro concurso que envíen los cupones y las fotografías con la mayor anticipación. También les recomendamos que en el sobre escriban claro: "Para el concurso cinematográfico".

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

### Mujeres

L. M. — Perla White.  
B. L. — Dorothy Dalton.  
T. O. — Shirley Mason.

## TRABAJO

Un gran éxito de la cinematografía francesa

Adaptar un cine una obra literaria es una tarea fácil del mundo... y la obra más fácil cuando el adaptador...

Según tenemos entendido la cinta que hará entrar hoy "Gros y Goussier", "Tío de la familia", entra en la segunda categoría. La adaptación es digna del libro.

Eva Novak. . . . . 1  
William Farnum. . . . . 1  
Wallace Reid. . . . . 1  
Charles Bly. . . . . 1  
George Walsh. . . . . 2  
Douglas Fairbanks. . . . . 2  
Greta Garbo. . . . . 1  
Marie Bonaparte. . . . . 1  
William Duncan. . . . . 1  
Charles Bly. . . . . 1  
Eddie Peabody. . . . . 1  
Tom Mix. . . . . 1  
John Barrymore. . . . . 1  
Tom Moore. . . . . 1  
Tom Mix. . . . . 1  
Harold Lloyd. . . . . 1

### COLEGIO DEL CONCURSO

ELVIRA T. — Si, señorita. Nuestra reserva es absoluta. Sólo se publicarán los nombres y retratos de los premiados que tomarán parte en la prueba. No damos de que está linda, como dice, pero de todas maneras es necesario que se dé el premio. Si los fotógrafos se desvelan a las que no resultan premiadas.

TIONIO R. (Córdoba). — Puede tomar parte en el concurso si usted quiere, pero tenga en cuenta de que, si la premiada debería trasladarse a Buenos Aires. No contestamos particularmente.

## Hoy reaparecen los grandes favoritos: William Farnum y Wallace Reid.

Con "A milla por minuto" reaparece Wallace Reid, "L'Enfant égaré" de nuestras cintas, y el principio del drama musical, William Farnum. De estas producciones hemos teat. de ocasión de ocuparnos cuando su exhibición en privado, asegurándonos un gran éxito. Tienen la primicia una y otra respectivamente en los grandes salones Palace, Grand Splendid, Cine Esmeralda, Empire y Capitol. Mañana comenzaremos.

## A propósito de nuestro concurso

### VOCES AMIGAS

Nuestro estimado colega "Cine Gaceta" publica en el número aparecido ayer las siguientes líneas que agradecemos debidamente.

Mice el autorizado colega: El éxito que han obtenido los concursos anteriormente organizados por CRITICA han inspirado al organizador, cuyo crónica cinematográfica, una de las más interesantes y completas que publica el mundo, a dar una vuelta la dirección del señor Alberto Bagnoli, a abrir un cuarto de teatro. El objeto del concurso es el contenido en el primer artículo de la obra, y es el siguiente: El objeto del concurso es proporcionar a los aspirantes que desean debutar en el cine, un estímulo y un número de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de los actores. El objeto del concurso es proporcionar a los aspirantes que desean debutar en el cine, un estímulo y un número de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de los actores.

En la de CRITICA una feliz idea, que merece el mejor éxito.

### Los estrenos de ayer

Max Glucksmann estrenó ayer en los salones Palace y Grand Splendid, sus interesantes películas llamadas a tener gran aceptación.

"La chita del gran pirata" es una película conmovedora y es la serie "especial" del populismo Harold Lloyd, más conocida por Lucas Cresswell. Reune todas las condiciones para un gran éxito: asunto, acción de relato, originalidad, pero desgraciadamente desdoblado, un buen conjunto de "girls" y una interpretación superior por parte de todos y especial en la que toca a Cresswell, Chapuget y los Deméts.

Los "parrots" y aún los grandes tienen con esta película como la que se ha convertido en una película de comedia. Hay se repite en los mismos salones.

"Intercambio de señoras" es el título del otro estreno. Comedia amena y graciosamente llevada, da ocasión de lucimiento a sus principales intérpretes: Eva Novak y Harold Lloyd.

La primera es una actriz conmovedora de nuestro público que la distingue con su simpatía la felle interpretó de "Detrás de la puerta", ha logrado un éxito en su representación por el género de "comedia-drama".

Tom Mix, que ha revelado un actor poseedor de un gran "vis-à-vis", en la película desarrolla una gran personalidad, y en grado sumo acertado. Será una de los actores de comedia que más pronto alcanzará su fama de "comedia-drama".

Fotografía muy buena: hay una porción de vistas sumamente interesantes como asimismo de gran dirección muy enconables. En definitiva: será un éxito en cuantas salas se exhiba y alcanzará el prestigio de la nueva producción Film D'Art.

### Smart Palace

#### EL CARTEL DE HOY

Los habitantes de este acorralado salón tendrán como repertorio el programa que más abunda interesantes para todos los gustos: drama, comedia y cómicas: "Trías marinas", (comedia, M. Sennett). "El cazador de hombres", (drama). "Una carrera", (Paranormal, por D. Dalton). "Tráfico terapista", (el gran éxito de Douglas).

### Select Lavalle

#### UNA NOTA CURIOSA

Agusto Alvarez, ex periodista que ha pasado a la categoría de empresario de cine con fortuna, es una persona ligada que se deriva por sus relaciones a sus salones, ahí que ha hecho una publicación, lanzando los cuatrocientos una nota de sorpresa y de misterio. Esta curiosidad, según resa en la reclamación, hace, quedará desvelada los impresores de la lista, tendrá el domingo 24 del corriente y podrá participar de la novedad que encierra una nota "de una cosa nunca vista en el mundo" todos aquellos que concurrirán al Select Lavalle.

## Impresiones juveniles de William Walcott

Por consideración de interés traducción de la categoría de la lista, tendrá el domingo 24 del corriente y podrá participar de la novedad que encierra una nota "de una cosa nunca vista en el mundo" todos aquellos que concurrirán al Select Lavalle.

Los costumbres de aquellos siglos primitivos eran curiosas. Venían acompañados por su esposa e hijos, pero no se mezclaban de la familia. Los hombres penetraban en el teatro y las mujeres, sin manifestar disgusto ni protesta, se sentaban a sus costados. Trabajaban todos en estas condiciones — siéndole el título actor — que los hombres, cuando cubren que en el teatro, todos miraban los hombres y las mujeres.

## Los grandes directores del cine y sus producciones más aplaudidas

Independiente, David Wark Griffith, su mejor producción: "Intolerancia"; "Los repudios", Universal, Robert Z. Leonard; "Peggy: La Ballarina", Paramount; "Jack Semmit", "Toda Buena", Aircraft; "Marshall Nelson", "La pobre hija", World; Albert Capellan, "El amor y la vida", "El amor y la vida", "La hija del lobo solitario".

## Direcciones actuales de algunos artistas

Beth Babin, George Larkin, Charles Hutchison, Pathé Exchange, 51 West Fourth Street, New York City. Marguerite Clark, Dorothy Dalton, Mae Murray y Miss Ferguson, Paramount Pictures Corporation 333 Fifth Avenue, New York City. Boris May, Douglas MacLean, Leila Orlow y Robert Burdette, East Studios, Clive City, California. Pauline Frederick, Robertson - Cole Studio, 200 West 42nd Street, New York City. Norma, Constante y Natalie Standen and Harrison Ford, Toland Studio, 318 East Forty-Sixth Street, New York City. Norma, Constante y Natalie Standen and Harrison Ford, Toland Studio, 318 East Forty-Sixth Street, New York City. Charles Ray, Charles Ray Studio, 318 East Forty-Sixth Street, New York City. Charles Ray, Charles Ray Studio, 318 East Forty-Sixth Street, New York City. Charles Ray, Charles Ray Studio, 318 East Forty-Sixth Street, New York City.

## 4.º Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

### QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

#### 1.º. . . . .

#### 2.º. . . . .

#### 3.º. . . . .

#### 4.º. . . . .

#### 5.º. . . . .

#### 6.º. . . . .

#### 7.º. . . . .

#### 8.º. . . . .

#### 9.º. . . . .

#### 10.º. . . . .

#### 11.º. . . . .

#### 12.º. . . . .

#### 13.º. . . . .

#### 14.º. . . . .

#### 15.º. . . . .

#### 16.º. . . . .

#### 17.º. . . . .

#### 18.º. . . . .

#### 19.º. . . . .

#### 20.º. . . . .

#### 21.º. . . . .

#### 22.º. . . . .

#### 23.º. . . . .

#### 24.º. . . . .

#### 25.º. . . . .

#### 26.º. . . . .

#### 27.º. . . . .

#### 28.º. . . . .

#### 29.º. . . . .

#### 30.º. . . . .

#### 31.º. . . . .

#### 32.º. . . . .

#### 33.º. . . . .

#### 34.º. . . . .

#### 35.º. . . . .

#### 36.º. . . . .

#### 37.º. . . . .

#### 38.º. . . . .

#### 39.º. . . . .

#### 40.º. . . . .

#### 41.º. . . . .

#### 42.º. . . . .

#### 43.º. . . . .

#### 44.º. . . . .

#### 45.º. . . . .

#### 46.º. . . . .

#### 47.º. . . . .

#### 48.º. . . . .

#### 49.º. . . . .

#### 50.º. . . . .

#### 51.º. . . . .

#### 52.º. . . . .

#### 53.º. . . . .

#### 54.º. . . . .

#### 55.º. . . . .

#### 56.º. . . . .

#### 57.º. . . . .

#### 58.º. . . . .

#### 59.º. . . . .

#### 60.º. . . . .

#### 61.º. . . . .

#### 62.º. . . . .

#### 63.º. . . . .

#### 64.º. . . . .

#### 65.º. . . . .

#### 66.º. . . . .

#### 67.º. . . . .

#### 68.º. . . . .

#### 69.º. . . . .

#### 70.º. . . . .

#### 71.º. . . . .

#### 72.º. . . . .

#### 73.º. . . . .

#### 74.º. . . . .

#### 75.º. . . . .

#### 76.º. . . . .

#### 77.º. . . . .

#### 78.º. . . . .

#### 79.º. . . . .

#### 80.º. . . . .

#### 81.º. . . . .

#### 82.º. . . . .

#### 83.º. . . . .

#### 84.º. . . . .

#### 85.º. . . . .

#### 86.º. . . . .

#### 87.º. . . . .

#### 88.º. . . . .

#### 89.º. . . . .

#### 90.º. . . . .

#### 91.º. . . . .

#### 92.º. . . . .

#### 93.º. . . . .

#### 94.º. . . . .

#### 95.º. . . . .

#### 96.º. . . . .

#### 97.º. . . . .

#### 98.º. . . . .

#### 99.º. . . . .

#### 100.º. . . . .

## FERROCARRIL DEL SUR

### VENTA DE TIERRAS

#### MUY APROPIADAS PARA INDUSTRIAS, FRIGORÍFICOS, ELEVADORES, VAREADEROS, DEPÓSITOS DE FRUTAS, ETC.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, vareaderos, depósitos de frutas, y convenientemente situadas para una fructuosa explotación agrícola, su red ferroviaria y sobre el Alacranche, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior del país.

Soliciten datos y pliego a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constituyente.

### LA ADMINISTRACIÓN

## LA MAS GRANDE SUPER PRODUCTION FILM D'ART

### DE ENCOMENDAS

### NADIE FALTE HOY A SU ESTRENO

### Select ulipacha Capitol - Cine Esmeralda y Callao







